***2.8 Тема:*** ***Скоморошество Московского княжества XIV – XVII вв.***

Изучая данную тему, надо обратиться, в начале, к темам: «История развития русских народных инструментов до письменного периода» и «Скоморошество – как историческое явление в русской народной инструментальной культуре и исполнительстве».

Студент должен знать: а) как повлияло зарождение многоголосного пения (русской полифонии) на русскую инструментальную музыку,

б) какое историческое значение и заслуги имело первое государственное музыкальное учреждение – «Государева Потешная палата», популярные инструменты скоморошества Московского княжества,

в) к чему привело усиление социальных противоречий и феодального гнета в середине XVII века и как пастухи-умельцы - подхватили традиции скоморошества.

г) появление нового музыкального инструмента – балалайка, причин её популярности и выживаемости.

Студент *должен уметь* давать сравнительные характеристики эпох развития русского музыкального инструментария до письменного периода.

На уроке предлагается наглядно и практически в рамках урока познакомиться с народным инструментом балалайка и предложить некоторые не сложные приемы игры на инструменте.

Для изучения данной темы предлагаются следующие рефераты:

1 «Балалайка русский народный инструмент».

2 «Государева Потешная палата – её историческое значение в развитии русского инструментального музицирования»

Предлагаемая литература:

1 Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты

2 Вольфович В.А. Русские народные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции».

3 Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка.

На уроке предлагаются видеофильмы и аудио записи по теме.

***3.1 Тема: Русская инструментальная культура первой половины XVIII века.***

Тема изучается с позиции знания истории данной эпохи, её политические, экономические и культурные особенности, Петровские реформы, оказавшие огромное влияние на развитие музыкального искусства в стране в целом и для инструментального исполнительства в частности. Тема изучает развитие духовой музыки и появление роговых оркестров.

Студент должен знать историю зарождения роговых оркестров, заслугу Я.А. Мареша в создании и совершенствовании инструментов и оркестровой игры, и влияние внедрения нотной записи в развитии роговых оркестров С.Д. Карелина.

Для изучения данной темы предлагаются следующие рефераты:

1 «Роговые оркестры петровских времен»

2 «Роговые оркестры в наши дни»

Рекомендуемая литература по данной теме:

1 Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции

2 Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты

3 Вольфович В.А. Русские народные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции».

4 История русской музыки: в 10 томах. Т.2

5 Кукольник Н.В. «Авдотья Петровна Лихончиха. Сержант Иван Иванович Иванов, или Все заодно». Исторический рассказ.

На уроке предлагаются видеофильмы и аудио записи по теме.

***III раздел.***

***История развития русского народного музыкального инструментария письменного периода***

***3.2 Тема: Русская инструментальная культура второй половины XVIII века.***

Тема изучается с позиции знания истории данной эпохи, её политические, экономические и культурные особенности. Изучая данную тему, надо обратиться, в начале, к теме: «История изучения русской инструментально-музыкальной культуры», «Классификация русских народных инструментов»

Студент должен иметь представление о расцвете и популярности прямоугольных гуслей,

Студент должен знать: а) причины появления русской семиструнной гитары, причина популярности её особенно в городской среде, и заслуга А.О. Сихры – гитариста, композитора, педагога,

б) популярные народных инструментов в городской и сельской местностях данной эпохи.

в) о заслугах В.Ф. Трутовского в совершенствовании и популяризации гуслей,

г) заслуги Кирши Данилова – скомороха-профессионала в развитии русской народной музыкальной культуры.

Для изучения данной темы предлагаются следующие рефераты:

«Кирша Данилов – его труды повлиявшие на русскую классическую музыку»

«Русская семиструнная гитара»

Рекомендуемая литература по данной теме:

1 Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции

2 Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты

3 Вольман Б. Гитара в России

3 Вольфович В.А. Русские народные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции».

4 История русской музыки: в 10 томах. Т.2

5 Ивановский В. Оркестр гусляров.

6 Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка.

На уроке предлагаются видеофильмы и аудио записи по теме.